

# Mirinda Zauberwind



ZAUBERHAFTE ABENTEUER IM ELFENLAND

VON

**MARKUS WESTERMEYER, GERHARD GROTE  
UND BERND STALLMANN**

**KLAVIERAUSGABE MIT GESANG  
UND AKKORDBEGLEITUNG**

**BEARBEITUNG: BERND STALLMANN**

BK 713

Arrangement Verlag

# Vorwort

„Weit, weit fort von hier, wo noch nie ein Mensch gewesen ist, dort liegt das wunderschöne Elfenland. Hier gibt es unzählige Wiesen, auf denen Blumen in hunderten von Farben leuchten und nicht enden wollende Wälder, deren mächtige Bäume weit in den Sommerhimmel ragen. Schmetterlinge, Hummeln und Elfen tummeln sich fröhlich im Sonnenlicht und sammeln fleißig Blütennektar. Aus diesem wird der geheimnisvolle Elfenstaub gewonnen, der mit seinem Zauber das Elfenland beschützt. Und über allem wachen die gütige Elfenkönigin Lilia Abendtau und ihr Mann, König Elias Elfenborn.

Nur ein fröhliches, freches, aber mutiges Elfenmädchen sorgt immer wieder für Unruhe: Mirinda Zauberwind.

Mirinda hat meist nur Unsinn im Kopf und zaubert sogar unerlaubt mit Elfenstaub. Im Zaubern ist sie sehr geschickt und allen anderen Elfenmädchen in ihrem Alter weit voraus. Doch leider ist Mirinda oft traurig, denn niemand weiß, wer ihre Eltern sind. Deshalb macht sie sich auf die Suche nach ihnen und gerät dabei in spannende Abenteuer.

Viele Freunde stehen Mirinda bei diesen gefährvollen Erlebnissen zur Seite: die Elfenkinder Cyndi und Flori, die Schmetterlinge Nelly und Wing und die bärenstarke Hummel Bruno Bombo. Denn Mirinda braucht gute Freunde im Kampf gegen die gefräßigen Schwarzwespen mit dem trottelligen Hauptmann Ricco Giftstachel an der Spitze. Und schließlich gibt es noch die mysteriöse, kaltherzige Elfenfrau Lulu Morgenreif. Welche Rolle spielt sie in dieser Geschichte?

Wird es Mirinda Zauberwind am Ende gelingen, endlich das Geheimnis ihrer Herkunft zu lüften?“

Erleben Sie ein märchenhaftes Stück, das Groß und Klein mit seinen gefühlvollen Balladen, witzigen Dialogen und einer hinreißenden Liebesgeschichte in seinen Bann ziehen wird.

Die vorliegende Ausgabe für Klavier und Gesang mit Akkordbegleitung ermöglicht es vielen Theatergruppierungen und Kinderchören, einzelne Lieder des Erfolgsmusicals zu singen und aufzuführen.

Hiermit können auch alle Schauspielfassungen unserer „Mirinda“ live begleitet werden. Die Lieder können dabei chorisch oder – je nach Möglichkeit – solistisch besetzt werden. Zum Hören der Lieder wird die Hörspiel-CD zu „Mirinda Zauberwind“ (erschienen im Arrangement-Verlag, Korbach) empfohlen.

Sie werden erleben, dass diese einfühlsamen Melodien und bezaubernden Texte Ihr Publikum faszinieren werden!

Viel Spaß dabei wünschen Ihnen

*Bernd Stallmann, Markus Westermeyer und Gerhard Grote*

# Inhalt

1.	<i>Komm mit uns ins Elfenland</i> . . . . .	4
	(Gesamtes Ensemble)	
2.	<i>Spaß am Leben</i> . . . . .	8
	(Mirinda und Elfenchor)	
3.	<i>Ich streue Elfenstaub</i> . . . . .	14
	(Lilia)	
4.	<i>Hier kommt Ricco</i> . . . . .	18
	(Ricco und Ensemble)	
5.	<i>Bruno Bombo</i> . . . . .	23
	(Bruno Bombo und Hummelchor)	
6.	<i>Lachen verboten</i> . . . . .	28
	(Lulu)	
7.	<i>Reißt die Hecke ein</i> . . . . .	34
	(Gesamtes Ensemble)	

## Impressum:

© 2013 by Arrangement-Verlag Pasquale Thibaut, 34497 Korbach  
Sunny Music, Musikverlag, 33014 Bad Driburg  
Alle Rechte vorbehalten • Nachdruck verboten!

Arrangement-Verlag-Nr.: BK0713

Noten- und Textsatz: prima nota, Korbach  
Umschlagillustration: Tom Espen

# Komm mit uns ins Elfenland

Text und Musik: Gerhard Grote, Bernd Stallmann  
 Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

*Klavier*

$\text{♩} = 58$

1. Es gibt ein Land voll Son - nen - schein, —  
 2. Die Schmet - ter - lin ge leuch - ten so bunt —

wo tau - send Wie - sen blüh'n. — Ein Ho - nig duft liegt  
 und flat - tern leis um - her. — Die Hum - meln tan - zen

Ab Gb Ab

in der Luft, hier ist es wunder - schön. Es wird das  
 im Sonnenlicht, das Leben ist nicht schwer. Im hellen

Fm Bbm Gb Db

El - fen - land ge - nannt, kein Mensch hat's je ge - seh'n. Ver - bor - gen  
 grü - nen Bu - chen - hain, da singt man spielt und lacht, weil ü - ber

Fm Bbm Gb

un - ter Zau - ber - staub, wird es nie un - ter - geh'n.  
 die - sem schö - nen Land ein gu - ter Zau - ber wacht.

Ab Db Fm

**Refrain**

Komm mit uns ins El - fen - land, wunder -

Ebm Ab Bbm

schön, doch un - be - kannt... Mi - rin - da Zau - ber - wind... zau - bert

Bbm/G Ab<sup>4</sup> Ab Bbm/G Ab<sup>4</sup> Ab Db

dich ge - schwind hier - her!... Komm mit uns ins El - fen - land,

Fm Ebm Ab

reich uns ein - fach dei - ne Hand... Spür den

Bbm Fm Gb Ab 1. Db

Zau - ber - wind... er trägt dich ge - schwind, trägt dich in das El - fen - land.

2.  $D\flat$   $D\flat$   $Fm$   $Ebm$   $A\flat$   $B\flat m$

land. *gespr.: Kommt mit, Kinder! Ich führe euch in die Zauberwelt der Elfen. Wir brauchen nicht weit zu*

$B\flat m/G$   $A\flat^4$   $A\flat$   $A\flat^4$   $A\flat$

*reisen, und schon könnt ihr das wunderbare Elfenland mit eigenen Augen sehn!* Komm mit

$D\flat$   $Fm$   $Ebm$   $A\flat$

uns ins El - fen - land, reich uns ein - fach dei - ne Hand. Spür den

$B\flat m$   $Fm$   $G\flat$   $A\flat$

Zau - ber - wind, er trägt dich ge - schwind, trägt dich in



# Spaß am Leben

Text und Musik: Gerhard Grote, Bernd Stallmann

Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavier

The piano introduction consists of four measures. The first measure has a chord of Fm. The second measure has a chord of Bbm. The third measure has a chord of C. The fourth measure has a chord of C. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fm Bbm

1. Heu - te ist ein schö - ner Tag, weil die Son - ne lacht. Ich

The vocal line starts with a quarter note on '1.' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

e Fm

le - ge mich ins war - me Gras, so wird es ge - macht.

The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Db Eb Cm Fm

Ich mach's vor und ihr macht's nach, gebt euch ei - nen Stoß, wir

The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.



Db C Db C

tan - zen durch das El - fen - land\_ und schon geht's los.

**Refrain**

Ab C

Nur, wer sin - gen\_ kann, nur, wer la - chen\_ kann, nur

Fm Db Eb Ab

der, hat Spaß am Le - ben. Nur, wer

C Fm

fröh - lich\_ ist, nur, wer lus - tig\_ ist, nur der, nur der hat

Db C Fm Bbm C

Spaß, hat Spaß am Le - ben, 2. Ich

Fm Bbm

sau - se durch das El - fen - land, 7 zau - ber hier und da. Ein  
 3. „Tu nicht dies und tu nicht das, sei ar - tig und sei still!“ z

C Fm

biss - chen Un - sinn ist da - bei, weil's Spaß macht, ist doch klar. Ich  
 So - was kann ich gar nicht hör'n, weil ich es nicht will. Ich

Db Eb Cm Fm

bin Mi - rin - da Zau - ber - wind, der Na - me sagt es schon, ein  
 nehm das Le - ben ein - fach leicht, das ist gar nicht schwer, z

Db C Fm C

klei - nes Mäd - chen, frech und bunt und im - mer in Ak - tion!  
 dann geht al - les wie von selbst, z schaut nur her!

Ab C

Nur, wer sin - gen kann, nur, wer la - chen kann, nur

Fm Db Eb Ab

der, hat Spaß am Le - ben. Nur, wer

C Fm

fröh - lich ist, nur, wer lus - tig ist, nur der,

Db C Fm

nur der hat Spaß, hat Spaß am Le - ben,

C Fm

Bbm

# Ich streue Elfenstaub

Text und Musik: Gerhard Grote, Bernd Stallmann  
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

$\text{♩} = 88$

*gespr.: Los, kleine Elfen, ab ins Bett! Und ihr Schmetterlinge? Macht es euch in eurer Höhle bequem! Denn dort seid ihr*

*sicher bis zum nächsten Tag!*

1. Habt kei-ne Angst, ich hal-te Wacht, ich schütze  
wald, da droht Ge-fahr, seid auf der

euch Hut, in je-der Nacht. Schlummert nur leis, ganz sanft und  
er ist ganz nah. Schenkt mir Ver-trau'n, hört, was ich

fest, sag, ku-schelt euch ein in eu-rem Nest. Euch kann  
ich schüt-ze euch an je-dem Tag.

*Klavier*

Gm Cm Fm Ab/Eb Eb/Bb B $\flat$ (add4) B $\flat$  **Refrain**

nichts ge - seh'n, träumt nur wun - der - schön. Ich streu - e

E $\flat$  Gm A $\flat$  Fm

El - fen - staub, brei - te den Zau - ber aus, er legt sich leuchtend wie ein Ne - bel ü - bers

B $\flat$ (add4) B $\flat$  E $\flat$  Gm

Land. Ich streu - e El - fenstaub an je - dem A - bend aus, und wie ein

A $\flat$  Fm B $\flat$  Fm B $\flat$

Wun - der ist die bö - se Macht ge - bannt, vom El - fen - staub aus mei - ner

1. E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  2. E $\flat$

Hand. 2. Vom Schat - ten -

E A E G#m C#m F#m H

gespr.: Ich streue Elfenstaub, breite den Zauber aus! Er legt sich leuchtend wie ein Nebel übers Land!

A E A E F#m H

Ich streu-e El-fen-staub an je-dem A-bend aus, und wie ein Wun-der, -

G#m C#m A E F#m

und wie ein Wun-der, - ist je-de bö-se Macht ge-bannt,

H E

vom El - fen - staub aus mei - ne

rit. .

H

# Hier kommt Ricco

Text und Musik: Gerhard Grote, Bernd Stallmann  
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

G D

*Ricco: Hallo, hier kommt der großartige Ricco? Alle: GIFTSTACHEL!*

Klavier

G

*Ricco: Jawoll!*

D G

*Und ich hab' hier das Kommandooooooooooooo!*



Refrain

G D

Chor: Ric - co, Ric - co, Ric-co-ric-co - co, Ric - co, Ric - co,

G G D

Ric-co-ric-co - co, Ric - co, Ric - co, Ric-co-ri-co - co,

G G

Ric - co, Ric - co, Ric-co-ri-co - co! *Ricco:* Hier kommt Ric - co,

D

*Alle:* Ric - co - ri - co - co, *Ricco:* merkt euch die - sen Na - men: *Alle:* Ric - co - ri - co -

G D

co! *Ricco:* Ich bin mu - tig, *Alle:* der klügs - te so - wie - so,

*Ricco:* hier kommt Ric - co, *Alle:* Ric-co - ri - co - co! La la la la,

*Ricco:* Ha, ha Ric-co-ric-co - co, Ric - co, Ric - co, Ric-co-ric-co - co, Ric - co, *Ich bin's!*

*Euer Ricco!* Ric - co, Ric-co-ri-co - co, Ric - co, Ric - co, Ric-co-ri-co - co! *Jawoll!*

*Ricco:* So Kinder, habt ihr euch meinen Namen gemerkt? *Alle:* Ja! *Ricco:* Okay! Dann gebt mir ein "R".

*Alle:* "R!" *Ricco:* Gebt mir ein "I". *Alle:* "I!"

*Ricco:* Gebt mir ei

# Bruno Bombo

Text und Musik: Gerhard Grote, Bernd Stallmann  
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavier

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat major). The first two measures feature a steady bass line of quarter notes (F, B-flat, D, F) and a treble line of chords (F, E, E-flat, D). The last two measures feature a more active treble line with eighth notes and a bass line of quarter notes (G, C, F, D-flat, C7, F).

F E E<sup>b</sup> D G C F D<sup>o</sup> C<sup>7</sup> F

## Refrain

F

The first line of the refrain features a vocal melody starting on a half note F, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line of quarter notes (F, B-flat, D, F) in the left hand.

Bru - no Bom - bo, das ist un - ser Boss, Bru - no Bom - bo,

C<sup>7</sup>

The second line of the refrain continues the vocal melody with quarter notes D, E, F, G, and A. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

schnell, wie ein Ge - schoss. Nur bei Frau - en hat er ein Prob - lem,

F

The third line of the refrain features a vocal melody with quarter notes B-flat, C, D, E, and F. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

— dann fängt er an zu stot - tern, er - staunt bleibt er dann steh' n..

Bru - no Bom - bo, ein Bild von ei - nem Mann, mit den

Da - men fängt er nie was an, Bru - no Bom - bo

stot - tert je - des Mal, und das ist lei - der nicht so i - de -

al!

*Bruno stotternd: Mmm, www, ö ö öh ...*

B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

Brumm - di, bromm - di, brumm - di ba, — schon ist es pas - siert! —

B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

Brumm - di, bromm - di, brumm - di ba, — er ist fas - zi - niert! —

A D A D

Bru - no Bom - bo, gib nicht auf, — das wär ein Skan - dal, —

A D G C $^7$

sei ganz ruhig und schön ent - spannt, komm, ver - such's nochmal! —

Bruno stotternd: Aaaaa dd ss ... F

(tr) Bru - no Bom - bo,

# Lachen verboten

Text und Musik: Gerhard Grote, Bernd Stallmann  
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

*Klavier*

$\text{♩} = 100$

The score is in common time (C) with a tempo of 100. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef. The lyrics are: "1. Hier ist La-chen ver - bo - ten in mei-nem Schatten - wald. Ich lieb es dun-ke-l und düs - ter, ich mag es neb - lig und kalt. Und kein Strahl der Son-". The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: C, Fm/C, F°, C, C, Fm/C, F°, C, E.

C Fm/C F° C

1. Hier ist La-chen ver - bo - ten in mei-nem Schatten - wald.

C Fm/C

Ich lieb es dun-ke-l und düs - ter,

F° C E

ich mag es neb - lig und kalt. Und kein Strahl der Son-

Am F G(add4) G

- ne — fiel — je in mein Reich. —

C Fm/C F°

Tief schwarz sind die Ta - ge, — ich mag es schau-rig und bleich.

C **Refrain**  
G

La-chen ver - bo -

F G/H C G C

- ten, — es klingt so grau - en - haft, —

G F Em F

dass Kin-der tan-zen und sin - gen, — hab' ich längst ab - ge - schafft,



G(add4) G 2.x  $\text{♩}$  C

das hab' ich ab - ge - schafft!\_

Fm/C *gespr.: Ja, Kinder, abgeschafft!* F° C

C Fm/C F°

2. Schmetter - lin - ge und El - fen\_ wa - ren sehr un - be - dacht,

C C Fm/C

und so wer - de ich herr - schen,

F° C E

ich ha - be jetzt die Macht... Denn im Buch steht ge - schrie-

Am F G(add4) G

- ben, wie man den Zau - ber tilgt,

C Fm/C

da - mit für e - wi - ge Zei - - ten

F° C

nur noch mein Wille gift!

C D E/D

gesprochen: Ich rau - be mir das El - fenland, ihr wer-det es schon sehn, und

Eb/D D Em D G

nutz-los wird der El-fenstaub ein - fach im Wind ver - weht

# Reißt die Hecke ein

Text und Musik: Gerhard Grote, Bernd Stallmann  
Klavierbearbeitung: Bernd Stallmann

Klavier

Introduction for piano in F major, 4/4 time. The right hand plays chords F, F+7, Dm, Dm7, Bb, Bb+7. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

**Refrain** F F+7 Dm Dm7 Bb Bb+7

First line of the refrain. The right hand melody begins with a half rest, followed by notes for 'Reißt die Hecke ein, komm, wir reißen sie nie-'. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Gm C F F+7 Dm Dm7 Bb Bb+7

Second line of the refrain. The right hand melody continues with notes for 'der, wir sind jetzt ver-eint, Zank und Streit nie wie-'. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Gm C Dm

Third line of the refrain. The right hand melody continues with notes for '- der, nie wie-der!'. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Dm Bb

Fourth line of the refrain. The right hand melody continues with notes for '1. Gro-ßer Ju-bel hier im El-fen-land,'. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

F C Dm

he - - jo, he - jo. Jetzt sind wir Freunde, ge - hen

Bb F C

Hand in Hand, he - - jo, he - jo.

Am D Gm

Ein Freuden-fest fei - ern wir ta - ge - lang, mit Blu-men-nek - tar und mit

C Am D

viel Ge - sang... Drum lasst uns heu - te ein - fach glück - lich sein, -

Gm Am Bb Hdim. C **Refrain** F F+7 Dm Dm7

kommt, stimmt al - le ein! Reißt die He - cke ein, -

Bb Bb+7 Gm C F F+7

komm, wir rei-ßen sie nie - der, wir sind

Dm Dm7 Bb Bb+7 Gm C

jetzt ver - eint, Zank und Streit nie wie - der.

F F+7 Dm Dm7 Bb Bb+7

Frei und sor-gen - los, sin-gen wir uns - re Lie-

Gm C F F+7 Dm Dm7

- der, was auch kom-men mag,

1. Bb Bb+7 Gm C Dm

Zank und Streit nie wie - der, nie wie- der!

Dm

2. Schwarzwes-pen, Hummeln und die

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Bb

F

C

El - fen - schar, he - - jo, he - jo.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Dm

Bb

F

Flie-gen ge-meinsam, das ist wun - der - bar, he - - jo, he - jo.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

C

Am

D

Und Bru - no Bom-bo wird ein E - he - mann,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Gm

C

Am

weil er mit Frau-en end-lich spre - chen kann.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.